

Michael Pabst-Krueger:

Musikstunde-ONLINE –
Musikpädagogische Fortbildung
im Virtuellen Klassenraum

Konzeption, Planung und Durchführung
musikpädagogischer Fortbildungsveranstaltungen
unter Nutzung einer synchronen Kommunikationsplattform
im Internet



Erschienen im Georg Olms Verlag, Hildesheim, 2006

INFORMATIONEN ZUM AUTOR

Michael Pabst-Krueger studierte Diplom-Physik, Philosophie sowie Schulmusik mit dem künstlerischen Hauptfach Gitarre an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel und bildete sich berufsbegleitend intensiv im Bereich Schlaginstrumente fort, u. A. im Rahmen einer mehrjährigen Zusatzausbildung in lateinamerikanischer Percussion bei Dudu Tucci (Berlin) und durch Marimba-Unterricht bei Mari Honda (Salzburg).

Nach langjährigen Tätigkeiten als Schulmusiker, Leiter von Lehrerfortbildungen und Lehrbeauftragter an der Universität Kiel arbeitete er 1997 zunächst als Lehrkraft für besondere Aufgaben und ab 1999 als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Musikpädagogischen Abteilung der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Er bildete dort Lehrkräfte für Grund- und Hauptschulen, Realschulen und Sonderschulen aus und forschte in den Bereichen Musikethnologie und E-Learning.

Seit 2002 ist Michael Pabst-Krueger hauptamtlich als wissenschaftlicher und künstlerischer Mitarbeiter an der Musikhochschule Lübeck tätig und leitet dort seit Anfang 2003 das Institut für Schulmusik. Seine Lehrangebote umfassen die Themenbereiche rhythmische Grundausbildung, Schulpraktisches Musizieren und Arrangieren, Populärmusik, Mediendidaktik, Didaktik und Methodik des Musikunterrichts sowie die Betreuung von Schulpraktika. Unter seiner Führung wurden im Bereich der Schulmusik umfangreiche Studienreformen realisiert und neue Studiengänge etabliert.

Michael Pabst-Krueger forscht im Bereich Neuer Medien im Musikunterricht und zum Einsatz von E-Learning in der musikpädagogischen Aus-, Fort- und Weiterbildung. Außerdem veröffentlicht er unterrichtspraktische Werke zum Schulpraktischen Ensemblesmusizieren sowie zum Einsatz von Percussionsinstrumenten, Stabspielen und rockmusikalischen Instrumenten im Musikunterricht.

Copyright: Georg Olms Verlag, Hildesheim, 2006.