

*Michael Pabst-Krueger*

*Musikstunde-ONLINE:  
Musikpädagogische Fortbildung  
im Virtuellen Klassenraum*

(erschienen im Georg Olms Verlag, Hildesheim, 2006)

**Inhaltsübersicht**

Vorwort.....	VII
Inhalt.....	XIII
1. Einführung .....	1
2. Medientheoretische Grundlagen .....	15
3. Musikpädagogische Grundlagen.....	31
4. Lernformen im Bereich des E-Learning .....	65
5. Unterricht im Virtuellen Klassenraum.....	125
6. Musikalische Fortbildung im Virtuellen Klassenraum.....	171
7. Die Fortbildungskurse „Neue Medien im Musikbereich“ .....	207
8. Die Fortbildungseinheiten „Sambharhythmen im Musikunterricht“ .....	255
9. Gesamtauswertungen der Projektarbeit .....	305
10. Anwendungen, Transfermöglichkeiten und Ausblicke .....	351
Anhänge und Verzeichnisse .....	365

## Inhalt

1.	Einführung.....	1
1.1	Musikpädagogische Rahmenbedingungen.....	1
1.2	Mediale Rahmenbedingungen.....	5
1.3	Zur Projektidee von Musikstunde-ONLINE.....	7
1.4	Aufbau und Nutzungsmöglichkeiten dieser Dokumentation.....	9
2.	Medientheoretische Grundlagen.....	15
2.1	Der Begriff „Neue Medien“.....	15
2.2	Eine zeitgemäße Definition „Neuer Medien“.....	18
2.3	Neue Medien in der Tradition der Mediennutzung.....	25
2.4	Neue Medien in musikalischen Zusammenhängen.....	28
3.	Musikpädagogische Grundlagen.....	31
3.1	Musikpädagogische Konzepte in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts.....	31
3.2	Die Rolle der Medien in der Musikpädagogik.....	34
3.2.1	Neue Medien im Musikunterricht.....	40
3.2.2	Neue Medien in der Unterrichtsvorbereitung.....	49
3.2.3	Neue Medien in der musikpädagogischen Ausbildung.....	50
3.2.4	Neue Medien in der musikpädagogischen Fort- und Weiterbildung.....	59
3.3	Unterricht über das Internet im Kontext der aktuellen musikpädagogischen Diskussion.....	61
4.	Lernformen im Bereich des E-Learning.....	65
4.1	Der Begriff „E-Learning“.....	65
4.2	Aktuelle Begriffsbestimmungen im Bereich des E-Learning.....	69
4.3	Entwicklung der Arbeitsformen und des Medieneinsatzes im Bereich des E-Learning.....	83
4.4	Systematisierungsansätze des E-Learning.....	89
4.4.1	Einsatz von Kommunikationsmedien im E-Learning.....	90
4.4.2	Kommunikationsformen im E-Learning.....	97
4.4.3	Lernmethoden des E-Learning.....	100
4.5	E-Learning als Medien- und Methodenpool für multimediales Lernen.....	110
4.5.1	Anwendung von E-Learning in verschiedenen Bildungsbereichen.....	111
4.5.2	Blended Learning als Lernform der Zukunft.....	116
5.	Unterricht im Virtuellen Klassenraum.....	125
5.1	Das Projekt „Fortbildung-Online“.....	126
5.1.1	Ziele und Grundkonzeption des Projektes.....	127
5.1.2	Organisationsstruktur des Projektes.....	128
5.1.3	Inhalte, Anbieter und Nutzer des Projektes.....	129
5.2	Die Kommunikationsplattform „Interwise ECP“.....	131
5.2.1	Arbeitsmöglichkeiten in Virtuellen Räumen.....	135

## Michael Pabst-Krueger: Musikstunde-ONLINE

5.2.2	Die Teilnehmer-Software .....	140
5.2.3	Die Kursleiter-Software .....	147
5.2.4	Die Kursvorbereitung .....	152
5.2.5	Durchführung von Unterricht im Virtuellen Klassenraum .....	161
5.3	Der Virtuelle Klassenraum als Bindeglied zwischen E-Learning und traditionellen Unterrichtsformen .....	166
6.	Musikalische Fortbildung im Virtuellen Klassenraum .....	171
6.1	Die Konzeption des Projektes Musikstunde-ONLINE .....	171
6.1.1	Die Ausgangslage.....	171
6.1.2	Die Fragestellungen und Ziele des Projektes .....	174
6.1.3	Die Inhalte des Projektes.....	178
6.1.4	Die Methoden der Projektarbeit .....	184
6.1.5	Der Projektablauf .....	189
6.2	Die Vorbereitungsphase .....	192
6.2.1	Personelle und organisatorische Rahmenbedingungen.....	194
6.2.2	Untersuchungen zur technischen Umsetzung der Projektideen .....	195
6.2.3	Entwicklung des Online-Fragebogens .....	201
7.	Die Fortbildungskurse „Neue Medien im Musikbereich“ .....	207
7.1	Projektbezogene Konzeption der Pilotphase.....	208
7.2	Konzeption der Live-E-Learning-Veranstaltungen der Pilotphase.....	209
7.3	Durchführung und Auswertung der Live-E-Learning- Veranstaltungen der Pilotphase .....	211
7.3.1	Der Kurs „Musik im Internet 1“ .....	211
7.3.2	Der Kurs „Musik im Internet 2“ .....	217
7.3.3	Der Kurs „Computereinsatz im Musikbereich“ .....	225
7.3.4	Der Kurs „Computerausstattung für Musiker“ .....	232
7.4	Projektbezogene Auswertung der Pilotphase.....	238
7.5	Projektbezogene Konzeption der Praxisphase 2 .....	244
7.6	Konzeption der Live-E-Learning-Veranstaltungen der Praxisphase 2 .....	246
7.7	Durchführung und Auswertung der Kursreihe „Musik im Internet“ .....	247
7.8	Durchführung und Auswertung der Kursreihe „Computereinsatz im Musikbereich“ .....	248
7.9	Projektbezogene Auswertung der Praxisphase 2 .....	249
8.	Die Fortbildungseinheiten „Sambharhythmen im Musikunterricht“ .....	255
8.1	Projektbezogene Konzeption der Praxisphase 3 .....	256
8.2	Konzeption der Live-E-Learning-Veranstaltungen.....	258
8.3	Durchführung und Auswertung der Veranstaltungen zu musikwissenschaftlichen, musikethnologischen und musiktheoretischen Themenbereichen .....	263

## Michael Pabst-Krueger: Musikstunde-ONLINE

8.3.1	Die Kursteile „Die Geschichte und sozialen Hintergründe des Samba in Brasilien“ .....	265
8.4	Durchführung und Auswertung der Veranstaltungen zu musikpraktischen Themenbereichen .....	272
8.4.1	Die Kursteile „Die Spieltechniken der wichtigsten Instrumente des Samba Batucada“ und „Das Zusammenspiel / Minimal Batucada / Intro / Outro“ .....	275
8.5	Durchführung und Auswertung der Veranstaltungen zu musikdidaktischen Themenbereichen .....	286
8.5.1	Die Kursteile „Übertragung auf Schulinstrumente / Probenmethodische Hinweise“ .....	286
8.6	Projektbezogene Auswertung der Praxisphase 3 .....	294
9.	Gesamtauswertungen der Projektarbeit.....	305
9.1	Rückmeldungen der Teilnehmer .....	305
9.1.1	Gesamtanalysen und Entwicklungstendenzen der veranstaltungsspezifischen Teilnehmer-Rückmeldungen .....	306
9.1.2	Analysen und Diskussion der veranstaltungsübergreifenden Teilnehmer-Rückmeldungen .....	320
9.1.3	Merkmale der Teilnehmer der Fortbildungskurse des Projektes Musikstunde-ONLINE .....	327
9.2	Erfahrungen der Teletutoren .....	331
9.2.1	Rückmeldungen der teilnehmenden Teletutoren .....	331
9.2.2	Erfahrungen und Analysen des Kursleiters der musikpädagogischen Fortbildungen im Virtuellen Klassenraum.....	334
9.3	Analysen entsprechend der Fragestellungen und Ziele des Gesamtprojektes .....	339
9.4	Zusammenfassung der Ergebnisse .....	343
10.	Anwendungen, Transfermöglichkeiten und Ausblicke.....	351
10.1	Weitere musikpädagogische Veranstaltungen im Virtuellen Klassenraum .....	351
10.2	Anwendungs- und Transfermöglichkeiten .....	352
10.3	Forschungsausblick .....	356
10.4	Schlussbetrachtung.....	361
	Literaturverzeichnis .....	365
	Informationen zu den im Internet bereitgestellten Materialien .....	389
	Informationen zum Autor .....	391