

Michael Pabst-Krueger: Musikstunde-ONLINE - Projektplanung

Projektphase	Ziele	Inhalte	Zeitlicher Rahmen
Konzeption und Planung des Gesamtprojektes (vgl. Kap. 6)	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung der Projektidee • Erarbeitung der Projektskizze • Akquirierung der organisatorischen und personellen Ressourcen 	<ul style="list-style-type: none"> • Gespräche mit dem Team von Fortbildung-Online • Gespräche mit der Leitung der Musikpädagogik an der EWF in Kiel • Ausarbeitung der Gesamtplanung des Projektes 	07/2000 – 09/2000
Schaffung der Voraussetzungen für musikpädagogischen Unterricht im Virtuellen Klassenraum (vgl. Kap. 6)	<ul style="list-style-type: none"> • Einrichtung der Rahmenbedingungen für die praktische Durchführung musikpädagogischer Fortbildungskurse im Virtuellen Klassenraum • Klärung und Schaffung der Möglichkeiten zur technischen Umsetzung der Projektideen 	<ul style="list-style-type: none"> • Ausbildung zum Teletutor • Test der Eignung verschiedener Audiokompressionsverfahren zum Einsatz im Virtuellen Klassenraum • Musikspezifische Software-Tests • Test des Application Sharing von Musikprogrammen • Erstellen von Test-Lernobjekten (Content für den Unterricht im Virtuellen Klassenraum) • Coaching durch das Team von Fortbildung-Online 	10/2000 – 12/2000
Planung, Durchführung und Auswertung von Pilotveranstaltungen (vgl. Kap. 7)	<ul style="list-style-type: none"> • Sammeln erster Erfahrungen im Live-Unterricht im Virtuellen Klassenraum • Sammeln von Erfahrungen im Handling synchroner multimedialer Lernumgebungen • Erkennen technischer und methodischer Probleme des Unterrichts über synchrone Lernplattformen • Entwickeln von Methoden für systematisches und informelles Teilnehmer-Feedback im Virtuellen Klassenraum 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortbildungsveranstaltungen „Musik im Internet“ (2x90min) • Fortbildungsveranstaltung „Computereinsatz im Musikbereich“ (1x90min) • Fortbildungsveranstaltung „Computerausstattung für Musiker“ (1x90min) • Auswertung und Optimierung der Veranstaltungskonzepte • Erstellung und Erprobung eines Teilnehmer-Fragebogens • Informelle Gespräche mit Teilnehmern im Anschluss an die inhaltliche Arbeit 	01/2001 – 03/2001

Projektphase	Ziele	Inhalte	Zeitlicher Rahmen
Planung, Durchführung und Auswertung erster Kursreihen (vgl. Kap. 7)	<ul style="list-style-type: none"> • Erprobung systematischer Fortbildungsarbeit im Virtuellen Klassenraum • Klärung der Möglichkeiten zur inhaltlichen Umsetzung musikbezogener Fortbildungskurse im Virtuellen Klassenraum • Verifizieren von Lösungsstrategien für technische und methodische Probleme des Unterrichts über synchrone Lernplattformen 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortbildungsreihe „Musik im Internet“ (3x90min) • Fortbildungsreihe „Computereinsatz im Musikbereich“ (3x90min) • Auswertung und Optimierung der Veranstaltungskonzepte • Regelmäßige Auswertung des Teilnehmer-Fragebogens • Informelle Gespräche mit Teilnehmern im Anschluss an die inhaltliche Arbeit 	04/2001 – 07/2001
Konzipierung und Durchführung fachdidaktischer Kursreihen (vgl. Kap. 8)	<ul style="list-style-type: none"> • Systematische Erprobung der Möglichkeiten musikpädagogischer Fortbildung und des Musikunterrichts im Virtuellen Klassenraum • Einbeziehen musikpraktischer Inhalte in die Fortbildungsarbeit • Beobachtung der Entwicklung von Gruppenprozessen im Virtuellen Klassenraum 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortbildungsreihe „Sambarhythmen im Musikunterricht für Einsteiger“ (8x90min) • Fortbildungsreihe „Sambarhythmen im Musikunterricht für Percussionisten“ (8x90min) • Regelmäßige Auswertung des Teilnehmer-Fragebogens • Informelle Gespräche mit Teilnehmern im Anschluss an die inhaltliche Arbeit 	08/2001 – 12/2001
Gesamtauswertung der Unterrichtsversuche (vgl. Kap. 9)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluation der Fortbildungsarbeit im Virtuellen Klassenraum • Vorbereitung der Dokumentation und Veröffentlichung der Projekterfahrungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Gesamtauswertung der systematischen Teilnehmerbefragungen • Gesamtauswertung der informellen Gespräche mit Teilnehmern im Virtuellen Klassenraum • Gesamtauswertung der Erfahrungen der Teletutoren • Gesamtauswertung der Praxiserfahrungen in Bezug auf die Projektziele 	01/2002 – 03/2002
Dokumentation und Veröffentlichung der Projekterfahrungen (vgl. Kap. 10)	<ul style="list-style-type: none"> • Bekanntmachung einer neuartigen Unterrichtsmethode in der Fachöffentlichkeit • Anregung zum fachwissenschaftlichen Diskurs über die Möglichkeiten und Grenzen des Musikunterrichts im Virtuellen Klassenraum 	<ul style="list-style-type: none"> • Vorträge auf Fachtagungen und Kongressen • Demonstrationen von Live-Unterricht im Virtuellen Klassenraum • Artikel in Fachzeitschriften • Wissenschaftliche Dokumentation des Gesamtprojektes 	04/2002 – 12/2002

Projektphase	Ziele	Inhalte	Zeitlicher Rahmen
Transfer	<ul style="list-style-type: none"> • Installation regelmäßiger Fort- und Weiterbildungsangebote für Musikpädagogen im Virtuellen Klassenraum • Implementierung von Lehrangeboten im Virtuellen Klassenraum in der Musiklehrerbildung 	<ul style="list-style-type: none"> • Konzipierung von Modellen für Lehrveranstaltungen im Virtuellen Klassenraum • Gespräche mit verschiedenen musikalischen Bildungsinstitutionen über die Möglichkeiten, Chancen und Perspektiven des Einsatzes verschiedener Arten von Musikunterricht im Virtuellen Klassenraum • Anwerbung weiterer Teletutoren zur Durchführung musikalischer Lehrveranstaltungen im Virtuellen Klassenraum 	Ab 07/2002

Tab. 6.1: Ablaufplanung des Projektes Musikstunde-ONLINE